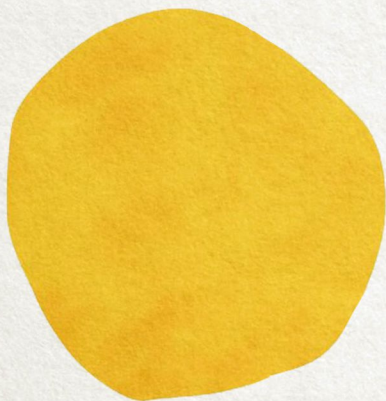




KL

Színház



Elérhetőségek:

+36 20 269 4777

klszinhaz@gmail.com

<https://www.facebook.com/klszinhaz>

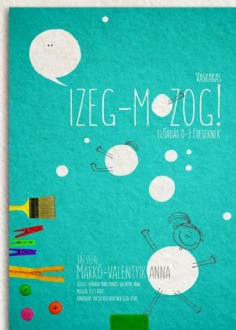
<https://klszinhaz.wordpress.com/>

IZEG-MOZOG

csecsemőszínházi előadás

Időtartam: 20 perc + 20 perc játék

Bemutató: 2016. október 8.



Hangok, zajok, ízek, szagok, fények, színek, formák, felületek, tárgyak, gépek, élőlények. Feküdni, megfordulni, tapogatni, kúszni, mászni, lábra állni, tipegni, lépni, járni, futni, ugrálni, forogni. Enni, inni, aludni, figyelni, tanulni, beszélni. Négy éves kor alatt.

Koreográfus: Fejes Kitty

Díszlet: Horváth Márk, Markó-Valentíyk Anna

Konzulens: Kocsis Rozi (Blattner-díjas)

Rendezte és játssza: Markó-Valentíyk Anna

Produkciós partner: Vaskakas Bábszínház, Győr

„Markó-Valentíyk Anna igen figyelemreméltó egyszemélyes produkciója, az Izeg-mozog varázslatos csecsemővilágot teremt.”
(Stuber Andrea, Spiritusz)

„Az Izeg-mozog arról szól, hogy egy zárt térből és testhelyzetből hogyan nyílik ki a test, hogyan eszmél rá a térre, hogyan mozdul meg benne, hogyan jön rá, hogy mi mire való és mire nem, és hogy mit lehet csinálni a tárgyakkal, amik körülveszik. Az a folyamat jelenik meg benne, ahogy egy kisbaba megismeri a világot, a gyerekek reakcióiból pedig az derül ki, hogy értik, mi történik a színpadon.”
(Puskás Panni, Revizor)

Minimális technikai igény:
4 x 4 m játéktér,
hangtechnika

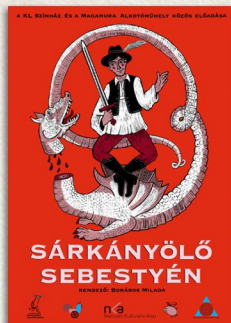


SÁRKÁNYÖLŐ SEBESTYÉN

vásári marionettjáték

Időtartam: 60 perc

Bemutató: 2020. január 11.



A sárkányölő hősoőről szóló mesék népmesekincsünk legősibb rétegéhez tartoznak. Azokról az időkről adnak hírt, amikor a szerencsét próbálni induló vitézek nemcsak mágikus képességekkel rendelkeztek, hanem ismerték annak módját is, hogyan kerülhetnek kapcsolatba a táltosokkal, a tanácsot adó öregasszonyokkal és az ősz öregemberekkel, akiktől mindig segítséget kaptak küldetésük teljesítéséhez.

A KL Színház és a Magamura Alkotóműhely közös előadásában Sárkányölő Sebestyén, a szegénylegényből lett hős története elevenedik meg, drótmariionett-emberek és óriásbáb-sárkányok, valamint két kiváló bábművész, Czéh Dániel és Markó-Valentyik Anna segítségével.



Író: Markó Róbert

Látványtervező: Boráros Szilárd

Zeneszerző: Takács Dániel

Rendező: Boráros Milada

Játsszák: Czéh Dániel és Markó-Valentyik Anna

Produkciós partner: Bóbita Bábszínház, Pécs

„Markó-Valentyik Anna és Czéh Dániel játékoságának gazdag lehetőséget teremt ez a szövevény: könnyedén közlekedtek a játszó személy és a játszott figura között, reflektálva a színházi helyzetre. Nem mulasztották el érzékeltetni a két bábos, Vanda és Tibor szeretetteljesen piszkálódó kapcsolatát, és mindenekfelett a játékkedvük, örömük volt magával ragadó. Magát a bábszínházat, amelyet Boráros Szilárd tervezett egyszerűre és patinásra, marionettbábokkal népesítették be a színészek. Noha csak négy kezük van, nem mertem volna megszámolni játék közben, mert biztosan nagyobb eredményre jutottam volna.”

(Stuber Andrea, Spiritusz)

Minimális technikai igény:

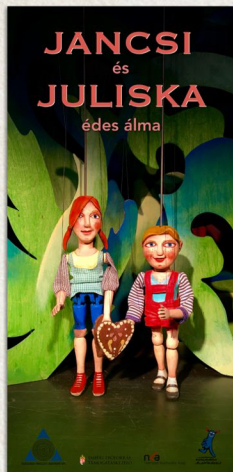
**5 x 5 m játéktér
hangtechnika**

JANCSI ÉS JULISKA ÉDES ÁLMA

marionettjáték

Időtartam: 55 perc

Bemutató: 2021. június 28.



A Grimm testvérek ismert meséjéből mai család története kerekedik: nem a szegénység miatt teszik ki az erdőbe a gyerekeket, hanem maguk kóborognak el egy családi perpatvar után, ami azért tör ki, mert mindenki a vacsorát követeli, de a háztartással egyedül bajlódó anyukának senki sem segít. Sőt, a gyerekek a frissen kitarított lakást villámgyorsan romhalmazzá játsszák, miközben folyamatosan egymást adjusztálják. Majd – álmukban legalábbis – meglépnek a szülők munkára nevelési kísérlete elől, így kerülnek az erdőbe. A rivalizálás helyett a testvéri összekapaszkodás menti meg őket, hiszen Jancsi és Juliska csak közös erővel menekülhetnek meg a boszorkány házából, a játék végére pedig talán lustaságukat is levetkőzik...

Író: Boráros Milada, Nagy Viktória Éva, Schneider Jankó

Látványtervező: Boráros Szilárd

Zeneszerző: Takács Dániel

Rendező: Boráros Milada

Játsszák: Keresztény Tamás és Nagy Petra

A KL Színház és a Magamura Alkotóműhely közös előadása.



Minimális technikai igény:

5 x 5 m játéktér,
hangtechnika



KL
Színház

VITÉZ LÁSZLÓ OTTHONRA LEL

vásári kesztyűsbábjáték

Időtartam: 50 perc

Bemutató: 2021. ősz

ELŐKÉSZÜLETBEN



„Szervusztok, pajtikák!”, kiáltja a piros ruhás, hegyes siplkás, csizmás lábú vásári hős, Vitéz László. Merthogy régi ismerősünk, aki legyőz ördögöt, halált és mindent, ami ártalmas és kártékony, újra itt van! És újra nagy dologban jár: azt tervezi, otthonra lel. Csakhogy nem megy ám az olyan könnyen! Mert László kedvese, az acélszépségű Vas Juliska kikötötte, hogy az ő otthona csakis a pataktparti malomház lesz. És az is csak azután persze, hogy László kikergette belőle az ott bujkáló ördögöket, meg egyéb pokolfajzatokat. Hogy sikerül-e Lászlónak otthonra lelnie? Ha segítünk, biztosan...

Látványtervező: Boráros Szilárd

Író, rendező: Markó Róbert

Játssza: Vitányi-Juhász István

A KL Színház és a Magamura Alkotóműhely közös előadása.
Az előadás a Korngut-Kemény Alapítvány engedélyével jött létre.

Minimális technikai igény:

4 x 4 m játéktér,
hangtechnika,
fénytechnika

PADLIZSÁNKRÉM SZÉKELYMENYECSKE MÓDRA



bábos mesemondás tárgyjátékkal

Időtartam: 45 perc

Bemutató: 2019. május 11.

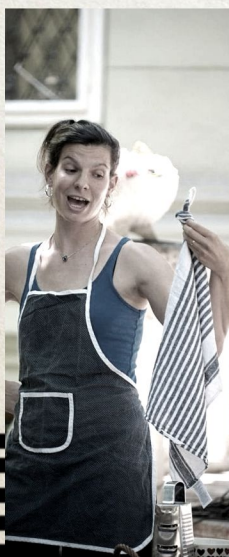
A KL Színház bemutatja a Padlizsánkrém székelly menyecske módra című előadását. A székelly menyecske meg az ördög című közismert magyar népmese tárgyanimáció és főzés segítségével kel életre. Már csak az a kérdés, hogy vajon milyen padlizsánkrém készülhet székelly menyecske módra.

Krémkészítéssel egybekötött tárgyjáték,
amikor a fakanál és a konyharuha a főszereplő.
Népmese konyhanyelven, népdalokkal ízesítve.
Negyvenöt percnyi bábszínházi élmény az egész családnak.

Rendezte és játssza: Markó-Valentyik Anna

Minimális technikai igény:

**3 x 2 m játéktér,
hangtechnika**



ÉNEKLŐ BETLEHEM

betlehemes játék

Időtartam: 45 perc

Bemutató: 2016. december 3.



Mindenki nagy becsben tartja saját és rokonai születésének történetét, milyen volt a várandósság, a szülés, az első találkozás, az első napok. Évről évre meg is ünnepeljük ezt családunk, barátaink társaságában. Szívesen emlékezünk meg korszakalkotó zsenik, művészek, feltalálók, sportolók születésnapjáról is. Sokan nagy jelentőséget tulajdonítanak a születés évének, hónapjának, napjának. Hogyan álltak a csillagok azon az estén? Az Éneklő Betlehem bábelódás, mely Jézus születésének történetét meséli el, több mint harminc népdal, egy cimbalom és konyhai eszközök segítségével, egy tea-főzés alkalmával.

Zeneszerző: Oláh Gergely

Rendezte és játssza: Markó-Valentyik Anna

Produkciós partner: Vaskakas Bábszínház, Győr

„A darab arra vállalkozik, hogy harminc népdal, egy cimbalom, valamint néhány lábos és csupor segédelmével mesélje el a betlehemi születést. Hogy ez miként lehetséges? Markó-Valentyik Anna kigondolt egy jelképrendszert, amit következetesen és szellemesen visz végig. Nem történik más, mint főz egy gigantikus teát (amit a végén a közönség elfogyaszt), s e művelet közepette eldalolja, elbábozza nekünk a szeplőtelen fogantatás és a világrajövetel történetét. Egyik elem találóbbr, mint a másik, s a színész olyan elbűvölő természetességgel lehel életet e prózai tárgyakba, hogy semmiféle hiányérzetünk nincs, pillanatok alatt ráállunk a különleges szimbolikára. Egyszerre van jelen a professzionális színház és a gyermeki képzelőerő, a két sík összeforr, pazar egyszerűség jellemzi az előadást.”
(Magyar Hajnalka, Zalai Hírlap)

Minimális technikai igény:

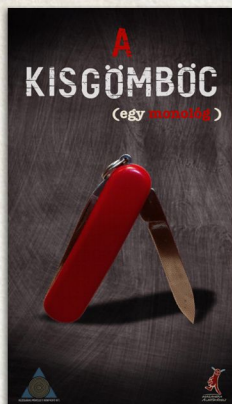
**4 x 4 m játéktér,
hangtechnika**

A KISGÖMBÖC

vásári bohócjáték

Időtartam: 50 perc

Bemutató: 2021. augusztus 23.



Bohus, a böllér amolyan huszonegyedik századi mindentudó – és ahogyan az a huszonegyedik századi mindentudóknál lenni szokott: folyton siet. De sohasem annyira, hogy ne volna ideje egy-két (három-négy) jó szót szólni azokhoz, akikkel ebben a folytonos sietségben összefut. És ha már ott van, miért ne mondana el egy izgalmas történetet? Ami vele, magával esett meg persze, de megeshetett volna (és még meg is eshet!) akármelyikünkkel.

Vásári bohóctréfa egyik legismertebb népmesénk alapján, gyerekek és szüleik okulására és szórakozására egyaránt.

A KL Színház és a Magamura Alkotóműhely közös előadása.

Író: Markó Róbert

Látványtervező: Boráros Szilárd

Zeneszerző: Takács Dániel

Rendező: Schneider Jankó

Játssza: Czéh Dániel

Produkcións partner:

Bóbita Bábszínház, Pécs



A Magyar Bábművészek

Szövetsége különdíja –

Magyarországi Bábszínházak

15. Találkozója

(Kecskemét, 2022)

Minimális technikai igény:

4 x 4 m játéktér,

hangtechnika



ANYAJEGY

Időtartam: 60 perc

Bemutató: 2016. április 14.



„Döbbsentem tapasztalom, hogy hiába vagyok a közepén az életemnek, hiába vagyok én a Mama, mégsem vagyok az a nagy és mindenható lény, akinek annak idején az éppen ennyi idős szüleimet láttam. Felnőtt vagyok, de nem vagyok eléggé erős.”

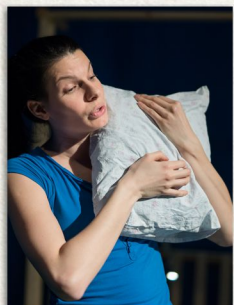
Előadás születésről és halálról, anyákról és gyerekekről, férfiakról és nőkről. Az élet legapróbb és legfontosabb kérdéseiről.

Szöveg: Szabó T. Anna (József Attila-díjas)

Báb: Emőd Kriszta

Művészeti munkatárs: Ellinger Edina, Gimesi Dóra

Rendezte és játssza: Markó-Valentyik Anna



„Markó-Valentyik Anna Szabó T. Anna gyermekvárással, anyasággal kapcsolatos verseiből kiindulva egy komplex előadást épített fel, amelyben a versek magától értetődően simulnak bele az egészbe. Az előadás gazdag eszköztárában bábjáték és tárgyanimáció él együtt a színészi munkával. A legjobb pillanatokban a kislánybáb valóban életre kel, és az anya-gyermek kapcsolat minden pátosztól és fellengzőségtől mentesen, mégis szívhez szólóan jelenik meg a színpadon.”
(Turbuly Lilla, Kútszéli stílus)



Vallai Péter-díj

- a III. Vallai Péter Kortárs

Előadó-művészeti Fesztivál fődíja
(Budapest, 2017)

Minimális technikai igény:

**5 x 5 m játéktér,
hangtechnika**



ALAINE - IDEJE A MEGHALÁSNAK

Időtartam: 60 perc
Bemutató: 2018. október 31.

14+
korosztály



Polcz Alaine
Idője a meghalásnak
fordította: Ladányi Andrea
színpadi változat: Markó-Valentyik Anna

Egy huszonéves színésznő és egy nyolcvanéves báb. Ketten, mégis egyedül – egyedül, mégis ketten. Ötvenpercnyi megrázóan egyszerű közlés az elkerülhetetlenről. Mert mindennek rendelt ideje van. A meghalásnak is. Polcz Alaine szövegei, Karády Katalin dalai, valamint egy különleges művészi forma a drámai színház, a táncművészet és a bábos műfaj határán, Markó-Valentyik Anna szíróelőadásában.

Polcz Alaine szövegeiből szerkesztette: Markó-Valentyik Anna

Dramaturg: Nagy Orsolya

Zene: Borlai Gergő, Kákonyi Árpád

Zenei vezető: Kákonyi Árpád

Látvány: LAndrea

Báb: Hoffer Károly, Palya Gábor, Raffai Péter

Koreográfus, rendező: Ladányi Andrea (Liszt-, Harangozó- és Kossuth-díjas, érdemes művész)

Játssza: Markó-Valentyik Anna

Az előadásban elhangzó dalok szerzői: Bródy Tamás, Buday Dénes, G. Dénes György, Rákosi János.
A dalok felhasználását az UMPA ügynökség engedélyezte.

„Markó-Valentyik Anna játéka visszafogott, fegyelmezett, kerüli a hatáskeltés színpadias megoldásait. A rendező-koreográfussal közösen az erősebb érzelmeket kiváltó részeket pontosan ellenpontoszza humorral, zenével. A táncos mozgásvariációk nem betétként hatnak, hanem szerves összetevői a karakternek és a szituációknak. A színésznőnek köszönhetően a báb valóban társa a játékban, az arcán az érzelmek számtalan árnyalata tükröződik.” (Nánay István, Revizor)

„Markó-Valentyik Anna nem csupán hibátlanul játszik, beszél és bábozik, de néhány Karády Katalint idéző dalban azt is megmutatja, hogy remek énekes.”
(Török Ákos, Súlyom Bátor blogja)



Junior-díj – 29. THEALTER (Szeged, 2019)

Figér Szabina-díj a legjobb női alakításért – 10. Soltis Lajos

Országos Színházi Találkozó (Celldömölk, 2019)

A legjobb monodráma előadás – 5. MOST Fesztivál (Tatabánya, 2019)

Minimális technikai igény: 4 x 4 m Játéktér, hangtechnika, fénytechnika

A KL Színházat **Markó-Valentyik Anna** színművész és **Markó Róbert** író, dramaturg, rendező alapította 2016-ban, családi bábszínházként. A független minitársulat jelenleg jelenleg repertoáron tarott nyolc produkciója között találunk csecsemőknek, óvodásoknak, kisiskolásoknak és felnőtteknek szóló előadásokat egyaránt.

Markó-Valentyik Anna

Az Eötvös Loránd Tudományegyetem magyar nyelv és irodalom szakán 2012-ben, a Színház- és Filmművészeti Egyetem színművész szakán, bábszínész szakirányán 2017-ben diplomázott, majd a győri Vaskakas Bábszínház társulatához szerződött. 2014-ben Dabas városban végzett kulturális tevékenységét Pro Urbe Dabas díjjal ismerték el. 2017-ben Vallai Péter-díjat, 2019-ben Junior Prima-díjat kapott. Ugyanebben az évben díjazták a tatabányai MOST Fesztent, a celldömölki 10. Soltis Lajos Országos Színházi Találkozón, a szegedi 29. THEALTER fesztiválon, és Színikritikusok díjára jelölték a legígéretesebb pályakezdő kategóriájában.



Markó Róbert

2009-ben fejezte be tanulmányait az Eötvös Loránd Tudományegyetem bölcsészkarán, ugyanebben az évben a Győri Hittudományi Főiskolán teológus diplomát szerzett. 2017-ben diplomázott a Színház- és Filmművészeti Egyetem színházrendező szakán, bábrendező szakirányon. 2007-től szabadúszó dramaturgként és színikritikusként dolgozott. 2010 és 2022 között a győri Vaskakas Bábszínház társulatának tagja, 2017 és 2022 között a színházi művészeti vezetője volt.

2016-ban az évad legjobb rendezőjének választották a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, rendezései két alkalommal is (2016, 2018) elnyerték a Színikritikusok díját a legjobb gyermek- és ifjúsági előadás kategóriájában.



Elérhetőségek:

+36 20 269 4777

klszinhaz@gmail.com

<https://www.facebook.com/klshaz>

<https://klszinhaz.wordpress.com/>

Cím, műfaj	Ajánlott korosztály	Ajánlott nézőszám	Időtartam	Szabadtéren játszható?	Minimális színpadméret
Izeg-mozog! csecsemőszínházi előadás	0-4	50-70 fő	20' + 20'	nem	4 m x 4 m
Jancsi és Juliska édes álma marionettjáték	4+	50-200 fő	55'	igen	5 m x 5 m
Vitéz László otthonra lel vásári kesztyűjáték	4+	50-200 fő	50'	igen	4 m x 4 m
Padlizsánkrem székelymenyecske módra bábos mesemondás tárgyjátékkal	5+	50-200 fő	45'	igen	3 m x 2 m
Sárkányölő Sebestyén vásári marionettjáték	4+	50-200 fő	60'	igen	5 m x 5 m
Éneklő Betlehem betlehemes játék	5+	30-150 fő	45'	igen	4 m x 4 m
A kiscsőmböc vásári bohóctréfa	10+	50-250 fő	50'	igen	4 m x 4 m
Anyajegy bábeloadás felnőtteknek	14+	30-100 fő	60'	nem	5 m x 5 m
Alaine - Ideje a meghalásnak bábeloadás felnőtteknek	14+	30-100 fő	60'	nem	5 m x 5 m

MUNKATÁRSÁK



Boráros Milada dramaturg, drámapedagógus, rendező. A Prágai Előadó-művészeti Egyetemen, a DAMU-n szerzett diplomát. A hottói Magamura Alkotóműhely alapítója.

Boráros Szilárd diszlet-, jelmez- és bábtervező, bábkesztő. A Prágai Előadó-művészeti Egyetemen, a DAMU-n szerzett diplomát, majd a kecskeméti Círóka, a zalaegerszegi Griff és a szombathelyi Mesebólt Bábszínház társulatának tagja volt. A hottói Magamura Alkotóműhely alapítója.



Czéh Dániel színművész, bábszínész. A Pécsi Tudományegyetemen, majd a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen diplomázott. Korábban a pécsi Janus Egyetemi Színpadon és a Pécsi Nemzeti Színházban dolgozott, jelenleg a Bóbita Bábszínház társulatának tagja.

Keresztény Tamás színművész, zenész. A Kaposvári Egyetemen szerzett diplomát, majd szabadúszó színészként és a BEKVART zenekar tagjaként dolgozott. 2020-ban a Pesti Magyar Színház társulatához szerződött.



Nagy Petra színművész, bábszínész. A Színház- és Filmművészeti Egyetem színész szakán, bábszínész szakirányon szerzett diplomát. Gyakorlatát a békéscsabai Napsugár Bábszínházban és a budapesti Vigaszínházban töltötte, majd a győri Vaskakas Bábszínház társulatához szerződött. 2022-től a Pesti Magyar Színház társulatának tagja.

Ladányi Andrea táncművész, koreográfus, rendező, színész. A Balettintézetben diplomázott, a Győri Balett alapító tagja. Európa és Észak-Amerika vezető színházaiban lépett fel táncosként és dolgozott koreográfusként. Liszt-, Harangozó- és Kossuth-díjas, érdemes művész.



Schneider Jankó színművész, bábszínész, rendező. A Színház- és Filmművészeti Egyetemen diplomázott, tagja volt a zalaegerszegi Griff, a fővárosi Budapest, a pécsi Bóbita és a debreceni Vojtina Bábszínháznak. 2020-tól a szegedi Kövér Béla Bábszínház művészeti vezetője.

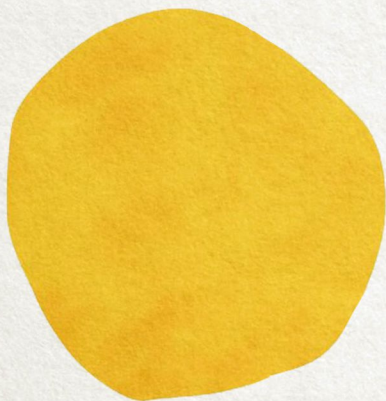
Takács Dániel színész, zeneszerző. A szombathelyi Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola ének-zene szakán és a Weöres Sándor Színház színészképzésén szerzett oklevelet. A szombathelyi Mesebólt Bábszínház, majd 2019-től a Debreceni Csokonai Nemzeti Színház társulatának tagja.





KL

Színház



Elérhetőségek:

+36 20 269 4777

klszinhaz@gmail.com

<https://www.facebook.com/klszinhaz>

<https://klszinhaz.wordpress.com/>